

## УТВЕРЖДЕНО

Советом Фонда поддержки регионального кинематографа  
Союза кинематографистов России

### РЕГЛАМЕНТ

#### Лаборатории кино и сериалов «Формула пути»

1. Лаборатория кино и сериалов «Формула пути» (далее – Лаборатория) – мероприятие, представляющее собой конкурсный отбор проектов, которое проводится с целью поддержки региональных киностудий и независимых кинематографистов.

1.1. Ориентировочные сроки проведения Лаборатории – 14 августа 2023 года - 15 декабря 2023 года.

Лаборатория пройдет в несколько этапов:

- Прием заявок, проведение открытых мастер-классов (14 августа 2023 года - 15 сентября 2023 года);
- Отбор участников Лаборатории (16 сентября 2023 года - 20 сентября 2023 года);
- Проведение закрытых теоретических и практических занятий для участников Лаборатории (21 сентября 2023 года - 08 октября 2023 года);
- Отбор шорт-листа Лаборатории по итогам оценки проектов кураторами (09 октября 2023 года - 11 октября 2023 года);
- Проведение практических консультаций от Кураторов Лаборатории для участников шорт-листа (12 октября 2023 года - 31 ноября 2023 года);
- Очный этап Лаборатории, включая финальный Питчинг для участников шорт-листа Лаборатории (в рамках срока с 01 декабря 2023 года по 28 декабря 2023 года).

1.2. Основные задачи Лаборатории:

- экспертная оценка кинопроектов региональных кинематографистов;
- индивидуальные консультации с экспертами по продюсерской разработке и редактированию проектов, а также иные теоретические и практические занятия по работе над проектами участников;
- проведение образовательных и деловых программ для кинематографистов – участников проекта;
- развитие профессиональных связей, обмен опытом;
- привлечение инвестиций для кинопроектов финалистов проекта;
- формирование новых трендов отечественного кинематографа.

1.3. Организатором Лаборатории является Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1027739540157, ИНН 7710137108, адрес места нахождения: 123056, г. Москва,

муниципальный округ Пресненский, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1). Фонд поддержки регионального кинематографа Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1227700072489, ИНН 9710095701, адрес места нахождения: 123056, г. Москва, муниципальный округ Пресненский, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1, ком. 1) (далее – «Фонд») осуществляет проведение Лаборатории на основании агентского договора с Организатором Лаборатории. Фонд осуществляет в интересах и по поручению Организатора Лаборатории организационное, экспертное и техническое обеспечение Лаборатории, обеспечение взаимодействия с участниками Лаборатории и с победителями Лаборатории, определение победителей Лаборатории, заключение с ними договоров.

2. Общую координацию проведения Лаборатории осуществляет Заместитель Исполнительного Директора Фонда, формирующий Дирекцию Лаборатории из штатных сотрудников Фонда и привлеченного персонала. В функции Дирекции Лаборатории входят:

- предложение по необходимости изменений Регламента Лаборатории;
- составление и утверждение сметы расходов Лаборатории;
- формирование Экспертной группы, приглашение Кураторов Лаборатории, координация их деятельности;
- координация участников Лаборатории;
- создание и распространение информационных материалов, посвященных Лаборатории;
- привлечение сторонних специалистов и штатных сотрудников Фонда, подготовка необходимых договоров;
- привлечение партнеров Лаборатории, подготовка необходимых соглашений;
- организация технической службы Лаборатории;
- подготовка необходимых отчетов.

3. К участию в Лаборатории принимаются заявки от лиц, указанных в пункте 3.5. настоящего Регламента.

3.1. К рассмотрению принимаются работы в категориях:

- **«Игровое полнометражное кино и сериалы»**
- **«Документальное полнометражное кино и сериалы»**
- **«Анимационное полнометражное кино и сериалы»**

3.2 Для участия в Лаборатории необходимо:

**Для полнометражных фильмов** - заполнить анкету, а также приложить следующие Сценарные материалы:

- **Обязательно:** синопсис (не более 3-х страниц), презентацию. Для документального кино необходимо приложить режиссерскую экспликацию.

- **Желательно:** сценарий, информацию о команде, письма поддержки от партнеров и региональных властей.

Для сериалов - заполнить анкету, а также приложить следующие Сценарные материалы:

- **Обязательно:** синопсис сезона, синопсис пилотной серии (не более 3-х страниц), презентацию. Для документальных сериалов необходимо приложить режиссерскую экспликацию.
- **Желательно:** сценарий пилотной серии, информацию о команде, письма поддержки от партнеров и региональных властей.

3.3. Заявки и сценарии принимаются на русском языке, шрифт – Courier New, 12 кегль, в формате pdf.

3.4. Приоритетные направления Лаборатории:

- **Индустриальное кино**

Под индустриальным кино следует понимать кино, в котором главные герои являются представителями рабочих и инженерных специальностей. Действия и события истории так или иначе связаны с промышленными предприятиями: рудниками, шахтами, электростанциями, заводами, комбинатами, фабриками и др.

- **Детское и семейное кино**

1. Под детским кино следует понимать художественные полнометражные фильмы и сериалы, рассчитанные на зрителей детского и юношеского возраста (предполагаемая возрастная категория таких фильмов в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» - «6+»).

Для детского кино характерно в том числе:

- целевая аудитория – дети;
- главные герои – актеры-дети;
- воспитательная и познавательная функция;
- отсутствие элементов насилия.

2. Под семейным кино следует понимать художественные полнометражные фильмы и сериалы, которые рассчитаны на заинтересованное восприятие одновременно различными возрастными группами обоих полов, и тем самым подходящая для просмотра фильма всей семьей.

Необходимым условием для признания кино семейным является отсутствие в нём материалов, которые будут сочтены неподходящими для детей (предполагаемая возрастная категория таких фильмов в соответствии с

Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» - «12+»).

- **Кино как фактор, создающий инвестиционную привлекательность регионов России**

В это направление входят полнометражные фильмы и сериалы, раскрывающие потенциал регионов России, как в области туризма и культурного обмена, так и в областях промышленного и сельскохозяйственного новаторства.

3.5. В Лаборатории могут принять участие российские юридические лица, и индивидуальные предприниматели, зарегистрированные в любом субъекте Российской Федерации, кроме Москвы, Московской области и Санкт-Петербурга, Ленинградской области, основным видом деятельности которых является производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ (код 59.11), а также совершеннолетние кинематографисты (коллективы кинематографистов) без профессиональных ограничений, являющиеся физическими лицами-гражданами Российской Федерации.

Участник Лаборатории и/или руководители, участники, бенефициары участника Лаборатории не должны быть признаны лицами, выполняющими функции иностранного агента (не должны быть признаны иностранным агентом в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»). Несоблюдение данного требования является основанием для отказа в участии в Лаборатории.

3.6. Отбор заявок для участия в Лаборатории происходит через платформу [www.script.moviestart.ru](http://www.script.moviestart.ru) до 15 сентября 2023 года включительно. Факт подачи заявки на участие в Лаборатории свидетельствует о полном согласии Участника с правилами и внутренними политиками платформы [www.script.moviestart.ru](http://www.script.moviestart.ru), включая все размещённые на платформе [www.script.moviestart.ru](http://www.script.moviestart.ru) документы (Пользовательское соглашение, Политика обработки персональных данных и другие документы).

3.7. Не допускаются к участию в Лаборатории проекты, пропагандирующие насилие, употребление алкогольных и/или наркотических и/или психотропных веществ и их прекурсоров, разжигающие политические, расовые, межнациональные, религиозные, гендерные, социальные и/или иные конфликты, пропагандирующие экстремистскую деятельность и использование экстремистских материалов, пропагандирующие порнографию, ЛГБТ, педофилию и/или смену пола, оскорбляющие человеческое достоинство и общественную нравственность, выражающие явное неуважение к обществу, государству, официальным государственным символам Российской Федерации, Конституции Российской Федерации или органам государственной власти и (или) местного самоуправления.

3.8. Дирекция вправе отказать Участнику в участии в Лаборатории, если содержание заявки противоречит данному Регламенту и/или действующему законодательству Российской Федерации. При этом Дирекция может, но не обязана уведомлять Участника о причинах такого отказа.

4. Предварительный отбор кинопроектов для участия в Лаборатории осуществляют Кураторы Лаборатории, выбранные Дирекцией из числа сценаристов, продюсеров из сценаристов, продюсеров, имеющих опыт продюсирования, редактуры, написания сценариев.

4.1. В их функции входят:

- рассмотрение заявок участников;
- оценка кинопроектов участников;
- формирование лонг-листа для участия в Лаборатории;
- участие в разработке проектов лонг-листа Лаборатории, образовательных и деловых программах Лаборатории.

4.2. Критериями при отборе проектов являются:

- творческое качество Сценарных материалов;
- социальный эффект в случае реализации проекта;
- предыдущий опыт Участника в сфере кинопроизводства;
- отражение в проекте национального колорита, региональной тематики и интересов субъектов Российской Федерации, в которых запланированы съёмки, кроме Москвы, Московской области и Санкт-Петербурга, Ленинградской области.

Участники понимают и соглашаются, что оценка проектов осуществляется Кураторами Лаборатории исходя из субъективных оценок и внутренних убеждений её членов, и такая оценка не может быть обжалована Участниками.

5. Для участников лонг-листа Лаборатории проводятся закрытые мастер-классы от Кураторов Лаборатории. Мастер-классы проводятся в онлайн или офлайн-формате.

5.1. Куратор Лаборатории – кинематографист, имеющий опыт продюсирования, редактуры, написания сценариев. Кураторы Лаборатории рекомендуются, продюсерскими компаниями и другими организациями, имеющие высокую репутацию в профессиональной среде.

5.2. По итогам индивидуальных консультаций и мастер-классов Кураторы Лаборатории рейтинговым голосованием по заранее разработанным критериям, формируют шорт-лист Лаборатории. Шорт-лист формируется исходя из критериев отбора, субъективных оценок и внутренних убеждений Кураторов Лаборатории. Решение является окончательным и не может быть

обжаловано участниками. Заявки, представленные на Лабораторию, не рецензируются и авторам не возвращаются.

6. Вошедшие в шорт-лист проекты оценивает Экспертная группа, сформированная Дирекцией Лаборатории.

В Экспертную группу будут приглашены представители Организатора Лаборатории, Фонда, Министерства культуры Российской Федерации, Автономной некоммерческой организации «Институт развития интернета», онлайн-платформ, продюсерских компаний и/или др.

Оценка проектов проходит на финальном Питчинге в рамках очного этапа Лаборатории.

Помимо финального Питчинга в рамках очного этапа могут проводиться следующие мероприятия:

- дополнительные мастер-классы;
- закрытые встречи с представителями Экспертной группы;
- круглые столы и панельные дискуссии.

Вошедшие в шорт-лист проекты оцениваются исходя из субъективных оценок и внутренних убеждений членов Экспертной группы, и такие оценки не могут быть обжалованы Участниками.

6.1. Призовой фонд финального Питчинга – 4 000 000 (Четыре миллиона) рублей и включает все необходимые налоговые (страховые) отчисления, которые Фонд, если это предусмотрено законодательством Российской Федерации, начисляет (удерживает и оплачивает) в соответствии с действующим законодательством при выплате вознаграждения конкретному Участнику, победившему в Лаборатории. Призовой фонд финального Питчинга формируется Фондом за счет средств, предоставленных Организатором Лаборатории, и расходуется Фондом по поручению Организатора на вознаграждения Участникам, победившим в Лаборатории, в равных долях. Победителями Лаборатории по результатам финального Питчинга становятся авторы 4-х проектов.

Участник, победивший в Лаборатории, может получить вознаграждение исключительно на лицо, заявленное на участие в Лаборатории. Вознаграждение выплачивается на основании договора об отчуждении исключительного права, заключённого по форме Приложения № 1 к настоящему Регламенту – для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, Приложения № 2 к настоящему Регламенту – для физических лиц.

Помимо этого, свои призы могут выделить партнёры и/или представители Экспертной группы.

6.2. Исключительное право на Сценарные материалы сохраняется у Участника в полном объеме на всех этапах проведения Лаборатории.

7. Участник Лаборатории гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим разрешением

правообладателя) для предоставления Сценарных материалов для участия в Лаборатории.

Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на Участнике Лаборатории, отправившем свою заявку. В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на участие в Лаборатории проекты (Сценарные материалы) Фонд оставляет за собой право снять проект участника Лаборатории с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

8. Авторы кинопроектов, вошедших в шорт-лист, обязуются очно участвовать в публичной защите кинопроектов в день проведения финального Питчинга Лаборатории. В случае отказа от очного участия или неявки, проект такого Участника снимается с защиты, и Дирекция Лаборатории вправе предложить участие в защите кинопроекта следующему кандидату, получившему наибольшее количество баллов.

8.1. Регламент выступления участника финального Питчинга Лаборатории – не более 5 (пяти) минут, включая презентацию и демонстрацию видеоматериалов, и ещё 10 (десять) минут отводится на ответы на вопросы членов Экспертной группы.

8.2. На очные мероприятия Лаборатории каждый Участник имеет право направить не более 2 (двух) своих представителей, которые должны являться лицами, имеющими право без доверенности действовать от имени Участника, или иметь доверенность на представление интересов Участника в Лаборатории.

9. Участие в Лаборатории бесплатное.

10. Организатор обеспечивает своим иждивением организацию и оплату проезда и проживания Участников шорт-листа Лаборатории для их участия в очных мероприятиях Лаборатории, согласно лимитам, утвержденным сметой расходов мероприятия, в следующем порядке:

10.1. Оплата проезда к месту проведения очных мероприятий Лаборатории по маршруту «Место фактического нахождения участника или его место жительства – Место проведения мероприятия - Место фактического нахождения участника или его место жительства» исключительно в границах Российской Федерации. Оплата проезда Участников до границы Российской Федерации осуществляется участниками самостоятельно за свой счет.

10.2. Проживание Участника в гостинице, с которой у Организатора/Фонда заключен договор на проживание Участников Лаборатории, в количестве 3-х ночей, необходимых для проведения очных мероприятий Лаборатории.

10.3. Оплата расходов, указанных в пунктах 10.1. и 10.2. настоящего Регламента, не является вознаграждением Участников.

Возмещение или компенсация иных затрат участника по проезду внутри города проведения мероприятия, трансферу внутри города проведения мероприятия и проживанию более 3-х ночей Организатором/Фондом не производится.

11. Контактная информация:

123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13 стр.1 оф.38

+ 7 (499) 254 48 34

[movielab@fundregion.ru](mailto:movielab@fundregion.ru)

[fundregion2023@yandex.ru](mailto:fundregion2023@yandex.ru)

[www.fundregion.ru](http://www.fundregion.ru)



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**  
**к Регламенту**  
**Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути»**

**ФОРМА ДОГОВОРА ОБОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**

**ДОГОВОР № \_\_\_\_\_**  
**ОБ ОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**

город Москва

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

**Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1027739540157)**, именуемая в дальнейшем «Организатор», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, Соглашения № 054-10-2023-190 с Министерством культуры Российской Федерации и Дополнительного соглашения № 054-10-2023-190/1 к нему,

в лице **Фонда поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1227700072489)**, далее именуемого «Фонд»/«Агент», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_ и Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» (организатор в 2023 году - Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации»),

действующего на основании Агентского договора № \_\_\_\_ от \_\_.\_\_.2023, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ (**ОГРН \_\_\_\_\_**), далее именуемое «**Правообладатель**», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, далее совместно именуемые «**Стороны**», а по отдельности – «Сторона», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**Термины и определения**

«**Фильм**» – оригинальное аудиовизуальное произведение, полнометражный или многосерийный художественный фильм, планируемый к созданию на основе Сценарных материалов, под предварительным (рабочим) названием «\_\_\_\_\_». Фильм имеет следующие рабочие характеристики: количество серий – \_\_\_\_\_, жанр – \_\_\_\_\_, хронометраж или хронометраж каждой серии \_\_\_\_\_ минут, язык – русский, возрастная категория – «\_\_\_+». В дальнейшем при упоминании в Договоре термин «Фильм», если иное специально не оговорено в Договоре, включает в себя как все серии Фильма, так и каждую из серий Фильма в отдельности, как Фильм целиком, все его фрагменты и элементы, а также все материалы/версии/рабочие варианты Фильма.

«**Сценарий**» – оригинальное литературное произведение, содержащее развернутое, полное, последовательное и конкретное литературное описание сюжета, места и времени действия, действующих лиц (персонажей), диалоги персонажей Фильма или первой серии Фильма, структурированное по актам и сценам. Описание является законченным, то есть описывает начало, середину и финал событий Фильма или первой серии Фильма. Сценарий даёт представление о Фильме или о первой серии Фильма.

Сценарий (текст Сценария) в формате .doc имеется в распоряжении Организатора в силу предоставления Правообладателем Сценария на участие в Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути». Сценарий ранее не обнародован или обнародован и имеет следующие характеристики: объем сценария - \_\_\_\_ страниц, год создания 20\_\_\_\_, место создания Российская Федерация, автор Сценария \_\_\_\_\_.

## **1. Предмет договора**

1.1. Права и обязанности Сторон, вытекающие из настоящего Договора, а также все вопросы, не урегулированные в Договоре, подлежат разрешению в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

1.2. Правообладатель, являясь единственным обладателем исключительного права на Сценарий и победителем Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» с проектом «\_\_\_\_\_», обязуется передать (осуществить отчуждение) Организатору в полном объеме согласно статьям 1234 и 1285 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Сценарий и исключительное право на Фильм, в том числе право на создание Фильма на основе Сценария, а Фонд за отчуждение исключительного права на Сценарий обязуется выплатить Правообладателю за счёт Организатора вознаграждение, определенное условиями настоящего Договора.

1.3. Имеется понимание Сторонами, что с момента отчуждения исключительного права на Сценарий Организатор становится единственным обладателем исключительного права на Сценарий без каких-либо территориальных, временных или иных ограничений, и никакие имущественные права в отношении Сценария, а также созданных на их основе и/или в результате их переработки новых объектов авторского и/или смежного права, не сохраняются за Правообладателем.

Стороны настоящего Договора согласовали, что исключительное право на Сценарий и Фильм в полном объеме включает исключительное право (в полном объеме) на каждый из фрагментов Сценария/Фильма, на каждый из элементов Сценария, элементов Фильма.

1.4. Правообладатель разрешает обнародовать Сценарий (если Сценарий ранее не обнародован), то есть разрешает совершение действий Организаторами любыми третьими лицами по договорам с Организаторами по указанию Организатора, которые впервые делают указанные произведения доступными для всеобщего сведения любым способом.

1.5. Имеется понимание Сторонами, что Организатор становится обладателем исключительного права на Сценарий и иные объекты авторского права, которые будут созданы на основе и/или в результате переработки Сценария.

1.6. Совокупность переданных в соответствии с настоящим Договором прав берётся в самом общем смысле и без каких бы то ни было оговорок, ограничений, исключений, изъятий, и никакие исключительные права и иные на Сценарий не сохраняются за Правообладателем.

1.7. Имеется понимание Сторонами, что в связи с заключением настоящего Договора Правообладатель не сохраняет за собой право использовать Сценарий (в т.ч. путем создания на его основе любого произведения), Фильм самостоятельно или предоставлять какие-либо права на использование Сценария третьим лицам.

1.8. Имеется понимание Сторонами, что Организатор имеет право в любое время без получения какого-либо согласия и без уведомления Правообладателя изменять название Сценария и/или Фильма.

1.9. Правообладатель признаёт и соглашается с тем, что переработка Сценария, внесение в него изменений (исправлений, дополнений):

- не может рассматриваться в качестве искажения Сценария;
- не может считаться нарушением права на неприкосновенность, а также нарушением личных неимущественных прав и или/нематериальных прав Правообладателя.

В случае если изменение Сценария и создание Фильма было осуществлено с участием другого с участием другого сценариста/других сценаристов, имя такого сценариста/таких сценаристов будет указываться в титрах, рекламных и информационных материалах по Фильму наряду с именем/псевдонимом Правообладателя в месте и форме на усмотрение Организатора.

Продюсер или иное лицо, осуществляющее использование Фильма, вправе осуществлять рекламирование, создавать рекламные и информационные материалы о Фильме и использовать фрагменты Фильма без упоминания имен и/или псевдонимов Правообладателя.

Правообладатель предоставляет Организатору право на использование своего имени (или творческих псевдонимов), фотографий, изображений, биографических данных, зафиксированных в любой форме (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых они изображены) для целей рекламирования, анонсирования Фильма/его производных произведений, как в средствах массовой информации (периодические печатные издания, радио-, теле-, видеопрограммы и иные формы периодического распространения массовой информации), так и в иных формах распространения рекламы для использования в связи с Фильмом и/или Сценарием, в том числе по продвижению и рекламе Фильма. Указанное право предоставляется Организатору без ограничения срока и может быть передано им третьим лицам.

До момента обнародования Фильма Правообладатель обязуется без согласования с Фондом не давать интервью, не принимать участия в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с производством Фильма, участием Правообладателя и других лиц в производстве Фильма, а также сведения о содержании настоящего Договора, без предварительного согласования с Фондом.

1.10. Ни одно из положений Договора не обязывает Организатора использовать права, приобретенные согласно настоящему Договору. Если Организатор не воспользуется или воспользуется не в полной мере каким-либо правом, предоставленным согласно Договору, это не будет трактоваться как отказ Организатора воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.

1.11. Исключительное право на Сценарий считается отчужденным Организатору с момента подписания Сторонами настоящего Договора, что отражается в Акте сдачи-приёмки исключительного права.

С момента отчуждения исключительного права на Сценарий, Фильм в полном объеме Правообладатель утрачивает исключительное право на Сценарий и на Фильм.

Исключительное право на Фильм считается отчужденным Организатору с момента создания Фильма в объективной форме на весь срок действия исключительного права на территории всего мира.

## **2. Права и обязанности Сторон**

### **2.1. Правообладатель:**

2.1.1. Не вправе использовать самостоятельно Сценарий, Фильм, а также передавать третьим лицам какие-либо права на их использование.

2.1.2. Обязуется не совершать каких-либо действий, способных причинить вред правам и законным интересам Фонда и/или Организатора.

2.1.3. Обязуется до обнародования Фильма не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также публично не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с участием Правообладателя и/или других лиц в производстве Фильма.

### **2.2. Правообладатель вправе:**

2.2.1. Получить вознаграждение в размере и порядке, предусмотренном условиями настоящего Договора.

2.2.2. В любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя / псевдоним из титров путем направления письменного уведомления об этом Организатору. В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Организатора по снятию наименования Правообладателя из титров не распространяется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информационных материалов, которые могут быть распространены в неизменном виде.

### **2.3. Фонд обязан:**

2.3.1. Соблюдать выполнение обязательств в рамках Договора.

2.3.2. Выплатить Правообладателю за счёт Организатора вознаграждение в предусмотренном условиями настоящего Договора порядке и размере.

2.3.3. При использовании Фильма обеспечить указание Организатором в закрывающих титрах Фильма имени автора Сценария следующим образом: «**Автор сценария** \_\_\_\_\_»;

Стороны согласовали, что Правообладатель предоставляет Организатору следующие разрешения:

- выпуск рекламы с использованием привлекающего внимание рекламного лозунга без упоминания имени автора Сценария;

-фрагментарное использование Сценария, любых его фрагментов/элементов и/или Фильма без указания имени автора Сценария и без ссылки на Сценарий, его соответствующие фрагменты/элементы и/или на Фильм соответственно.

Правообладатель гарантирует, что автор Сценария дал свое согласие на возможность указания его имени и/или псевдонима при использовании Фильма в титрах, конечных и/или начальных, которые подаются в режиме ускорения или замедления, или же показываются в

режиме «полиэкрана». Таким образом, Правообладатель гарантирует, что ускорение или замедление показа титров Фильма и показ их в режиме «полиэкрана» не нарушает неимущественные права автора Сценария.

#### **2.4. Организатор в праве:**

2.4.1. Распоряжаться приобретенным им исключительным правом на Сценарий, Фильм.

2.4.2. Отчуждать приобретенное по настоящему Договору исключительное право на Сценарий, Фильм третьим лицам, а также заключать с третьими лицами лицензионные договоры, предоставляющие право использования Сценария, Фильма в установленных такими договорами пределах по усмотрению Организатора.

### **3. Финансовые условия**

3.1. За отчуждение исключительного права в полном объеме на Сценарий и на Фильм на условиях настоящего Договора Фонд за счёт средств, предоставленных Организатором, выплачивает Правообладателю фиксированное разовое денежное вознаграждение в размере 1 000 000,00 (Один миллион) рублей 00 копеек. Обязанность по уплате налогов лежит на той стороне договора, на которую обязанность по уплате налогов возложена действующим законодательством.

3.2. Указанное вознаграждение распределяется в равных долях на Сценарий и Фильм и выплачивается Правообладателю в течение 10 (десяти) банковских дней со дня подписания настоящего Договора и Акта сдачи-приёмки исключительного права.

3.3. Сумма вознаграждения Правообладателя, указанная в пункте 3.1. настоящего Договора, является исчерпывающей. Правообладатель ни на какое дополнительное вознаграждение, кроме указанного в пункте 3.1. настоящего Договора, не претендует и не будет претендовать в будущем, в том числе не претендует на доходы от реализации Сценария/Фильма.

3.4. Все расчеты по настоящему Договору осуществляются в российских рублях путём безналичного перечисления денежных средств на указанный в настоящем Договоре счёт Правообладателя на основании выставленного Правообладателем счёта на оплату.

3.5. Обязательство Фонда по выплате вознаграждения считается исполненным с момента списания денежных средств с расчётного счёта Фонда.

### **4. Гарантии, личные неимущественные права**

4.1. Правообладатель гарантирует Фонду и Организатору, что:- Правообладатель является единственным правообладателем (обладателем исключительного права) Сценария, что у Правообладателя заключён и исполнен в полном объёме договор с автором Сценария, содержащий условия об отчуждении исключительного права на Сценарий Правообладателю. Правообладатель предоставляет Фонду заверенную копию такого договора с автором Сценария (включая все приложения, дополнительные соглашения, акты к нему) одновременно с подписанием Акта сдачи-приёмки исключительного права по настоящему Договору;- исключительное право на Сценарий и Фильм, отчуждаемые согласно настоящему Договору Организатору, принадлежат Правообладателю в полном объеме, не было и не будет передано третьим лицам, а также не заложено и обременено каким-либо иным образом;- не существует

в настоящее время и не будет существовать в будущем никаких договоров, соглашений, разрешений, обязательств, обстоятельств и т.д., предоставляющих третьим лицам какие-либо права на использование Сценария и Фильма;- не существует в настоящее время и не будет существовать в будущем никаких договоров, соглашений, разрешений, обязательств и т.д., препятствующих Организатору использовать Сценарий и Фильм в соответствии с настоящим Договором;- отчуждение Организатору исключительного права на Сценарий и Фильм, предусмотренное настоящим Договором, не нарушает и не будет нарушать авторских, смежных и иных прав третьих лиц; - Сценарий не содержит фрагментов/элементов, пропагандирующих насилие, употребление алкогольных и/или наркотических и/или психотропных веществ и их прекурсоров, разжигающие политические, расовые, межнациональные, религиозные, гендерные, социальные и/или иные конфликты, пропагандирующих экстремистскую деятельность и использование экстремистских материалов, пропагандирующих порнографию, ЛГБТ, педофилию и/или смену пола, оскорбляющие человеческое достоинство и общественную нравственность, выражающие явное неуважение к обществу, государству, официальным государственным символам Российской Федерации, Конституции Российской Федерации или органам государственной власти и (или) местного самоуправления; - Правообладатель и/или его руководители, участники, бенефициары не признаны лицами, выполняющими функции иностранного агента (не признаны иностранным агентом в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»).

Данные гарантии являются заверениями об обстоятельствах в соответствии со статьёй 431.2 ГК РФ. Организатор заключает настоящий Договор, полагаясь на справедливость и достоверность гарантий Правообладателя.

4.2. При подписании настоящего Договора Правообладатель выражает согласие на внесение Организатором(и/или третьими лицами, которым Организатор в праве передать полученные в соответствии с настоящим Договором права) в Сценарий изменений, сокращений и дополнений, снабжение иллюстрациями предисловием, послесловием, комментариями или пояснениями при соблюдении личного неимущественного права автора Сценария на защиту произведения от извращения, искажения, порочащего честь, достоинство или деловую репутацию автора Сценария, а также выражает согласие на размещение рекламы в Сценарии/Фильме.

При этом Стороны признают, что указанное право может быть затронуто только такими изменениями, которые объективно наносят ущерб автору Сценария существенным образом. Не будут являться нарушением личных неимущественных прав автора Сценария изменения, осуществляемые в ходе обычного использования Сценария и Фильма с учетом природы аудиовизуальных произведений, их производства и распространения.

Использование Сценария и Фильма при помощи новых технологий, способами и средствами, которые могут появиться в будущем, само по себе не будет являться нарушением личных неимущественных прав автора Сценария.

В случае если, по мнению автора Сценария, его честь и достоинство будут затронуты, Стороны настоящего Договора исходят из того, что исполнение Организатором требования автора Сценария о снятии его имени (псевдонима, наименования) из титров Фильма, заявленное в период до изготовления титров, будет означать адекватную защиту репутации автора Сценария.

## **5. Конфиденциальность**

5.1. Условия настоящего Договора, а также любая другая информация, касающаяся Сценария и/или Фильма, и не являющаяся общеизвестными сведениями («Общеизвестные сведения»), является конфиденциальной информацией («Конфиденциальная информация») и не подлежит разглашению Правообладателем в течение срока действия настоящего Договора и в течение 5 (пяти) лет после окончания срока его действия.

5.2. Под Общеизвестными сведениями в настоящем Договоре понимаются сведения, известные широкой общественности и/или сведения, ставшие известными широкой общественности в результате действий Фонда и/или Организатора.

5.3. Правообладатель вправе раскрывать Конфиденциальную информацию третьим лицам только в следующих случаях:

- при получении предварительного письменного согласия Фонда и Организатора;
- в случаях, прямо предусмотренных законодательством Российской Федерации, с обязательным незамедлительным письменным уведомлением Фонда и Организатора о раскрытии Конфиденциальной информации и причинах ее раскрытия с приложением копий соответствующих документов (запросы полномочных органов государственной власти).

## **6. Ответственность Сторон и обстоятельства непреодолимой силы**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, предусмотренных настоящим Договором, Стороны несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

6.2. В случае недействительности/нарушения любой из гарантий Правообладателя, выраженных в настоящем Договоре, Фонд и/или Организатор имеет право потребовать расторжения настоящего Договора, возврата Правообладателем всех полученных по настоящему Договору сумм и возмещения всех документально подтверждённых убытков.

6.3. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения настоящего Договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые стороны не могли предвидеть или предотвратить.

6.4. При наступлении обстоятельств, указанных в пункте 6.3. настоящего Договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы (минимально – справку торгово-промышленной палаты и сопроводительное письмо), удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по настоящему Договору.

6.5. В случае наступления обстоятельств, указанных в пункте 6.3. настоящего Договора, срок выполнения Стороной обязательств по настоящему Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

## **7. Разрешение споров**

7.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров. При недостижении соглашения споры подлежат разрешению в претензионном порядке. Претензия подлежит рассмотрению в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня ее получения.

7.2. Споры, не урегулированные путем переговоров и в претензионном порядке, разрешаются в Арбитражном суде г. Москвы в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

## **8. Общие условия**

8.1. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

8.2. Стороны обязаны в течение 3 (трех) рабочих дней с момента возникновения соответствующих изменений уведомлять друг друга об изменении своих адресов и/или смене руководителей и/или изменении каких-либо иных реквизитов Сторон, и несут риск несвоевременного уведомления.

8.3. Правообладатель не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору третьим лицам без письменного согласия Фонда и Организатора.

8.4. Названия статей и разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

8.5. Применимым правом по настоящему Договору является право Российской Федерации. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации.

8.6. С момента вступления в силу настоящего Договора все предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу. При заключении настоящего Договора Правообладатель заявляет и подтверждает, что все условия настоящего Договора ему понятны, что он имел возможность проконсультироваться с юристом по всем вопросам, связанным с настоящим Договором, что при заключении настоящего Договора на него не было оказано какого-либо давления со стороны Фонда, Организатора или третьих лиц, что условия настоящего Договора он считает справедливыми и не ущемляющими его интересов.

8.7. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по нему, в части отчуждения исключительного права на Сценарий и на Фильм – в течение всего срока действия исключительного права на Сценарий, Фильм, в части предоставления гарантий – бессрочно, в части охраны персональных данных – бессрочно.

8.8. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.



## 9. Адреса, реквизиты, подписи Сторон

### **ФОНД (АГЕНТ)**

**Фонд поддержки регионального  
кинематографа Общероссийской  
общественной организации «Союз  
кинематографистов Российской Федерации»**

Адрес места нахождения/фактический адрес:

123056, г. Москва, муниципальный округ

Пресненский, ул. Васильевская, дом 13,

строение 1, комната 1

ИНН9710095701

КПП771001001

ОГРН1227700072489

**Банковские реквизиты:**

**Контактное лицо:**

### **ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ**

**АКТ СДАЧИ-ПРИЁМКИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**  
по Договору № \_\_\_\_ об отчуждении исключительного права от «\_\_» \_\_ 20\_\_ года  
(далее – «Договор»)

город Москва

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

**Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1027739540157)**, именуемая в дальнейшем «Организатор», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, Соглашения № 054-10-2023-190 с Министерством культуры Российской Федерации и Дополнительного соглашения № 054-10-2023-190/1 к нему,

в лице **Фонда поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1227700072489)**, далее именуемого «Фонд»/«Агент», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_ и Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» (организатор в 2023 году – Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации»),

действующего на основании Агентского договора № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2023, с одной стороны, и

\_\_\_\_\_ (ОГРН \_\_\_\_\_), далее именуемое «**Правообладатель**», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, далее совместно именуемые «**Стороны**», а по отдельности – «Сторона», подписали настоящий Акт по Договору о нижеследующем:

1. В соответствии с условиями Договора Правообладатель, являясь обладателем исключительного права на Сценарий оригинального аудиовизуального произведения, полнометражного или многосерийного художественного фильма, планируемого к созданию на основе Сценария, под предварительным (рабочим) названием «\_\_\_\_\_» (далее – «Фильм»), за вознаграждение передал (осуществил отчуждение) Организатору в полном объеме согласно статьям 1234 и 1285 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Сценарий и исключительное на Фильм, в том числе право на создание Фильма на основе Сценария, на предусмотренных Договором условиях.
2. Исключительное право на Сценарий отчуждено Организатору с момента подписания Сторонами Договора. Исключительное право на Фильм отчуждается Организатору с момента создания Фильма в объективной форме.
3. Сценарий (текст Сценария) в формате .doc имеется в распоряжении Организаторов силу предоставления Правообладателем Сценария на участие в Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути». Сценарий ранее не обнародован или обнародован и имеет следующие характеристики: объем сценария - \_\_\_\_\_ страниц, год создания 20\_\_\_\_, место создания Российская Федерация, автор Сценария \_\_\_\_\_.
4. Вознаграждение Правообладателя за отчуждение исключительного права в полном объеме на Сценарий и на Фильм на условиях Договора составило 1 000 000,00 (Один миллион) рублей 00 копеек.

5. Оплата производится за счёт средств, предоставленных Организатором, в сроки и в порядке, предусмотренные Договором. Обязанность по уплате налогов лежит на той стороне договора, на которую обязанность по уплате налогов возложена действующим законодательством.

6. Стороны не имеют друг к другу претензий по вопросам исполнения Договора.

7. Все термины, использованные в настоящем Акте, имеют значения, присвоенные им в Договоре.

8. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон. **ПРИЛОЖЕНИЯ:**- копия Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути»; - заверенная Правообладателем копия договора № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г. с автором Сценария (включая все приложения, дополнительные соглашения, акты к нему).

## ПОДПИСИ СТОРОН

### **ФОНД (АГЕНТ)**

**Фонд поддержки регионального кинематографа Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации»**

### **ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ**

**КОНЕЦ ФОРМЫ**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
к Регламенту  
Лаборатории игрового кино и сериалов  
Фонда поддержки регионального кинематографа  
«Формула пути»

**ФОРМА ДОГОВОРА ОБОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**

**ДОГОВОР № \_\_\_\_\_  
ОБ ОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**

город Москва

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

**Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1027739540157)**, именуемая в дальнейшем «Организатор», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, Соглашения № 054-10-2023-190 с Министерством культуры Российской Федерации и Дополнительного соглашения № 054-10-2023-190/1 к нему,

в лице **Фонда поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1227700072489)**, далее именуемого «Фонд»/«Агент», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_ и Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» (организатор в 2023 году – Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации»),

действующего на основании Агентского договора № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2023, с одной стороны, и

**гражданин Российской Федерации \_\_\_\_\_**, далее именуемый «**Правообладатель**», действующий добровольно и от своего имени, с другой стороны, далее совместно именуемые «**Стороны**», а по отдельности – «**Сторона**», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**Термины и определения «Фильм»** – оригинальное аудиовизуальное произведение, *полнометражный или многосерийный* художественный фильм, планируемый к созданию на основе Сценарных материалов, под предварительным (рабочим) названием «\_\_\_\_\_». Фильм имеет следующие рабочие характеристики: количество серий – \_\_\_\_\_, жанр – \_\_\_\_\_, *хронометраж или хронометраж каждой серии* \_\_\_\_\_ минут, язык – русский, возрастная категория – «\_\_+». В дальнейшем при упоминании в Договоре термин «Фильм», если иное специально не оговорено в Договоре, включает в себя *как все серии Фильма, так и каждую из серий Фильма в отдельности*, как Фильм целиком, все его фрагменты и элементы, а также все материалы/версии/рабочие варианты Фильма.

**«Сценарий»** – оригинальное литературное произведение, содержащее развернутое, полное, последовательное и конкретное литературное описание сюжета, места и времени действия, действующих лиц (персонажей), диалоги персонажей *Фильма или первой серии Фильма*, структурированное по актам и сценам. Описание является законченным, то есть

описывает начало, середину и финал событий Фильма или первой серии Фильма. Сценарий даёт представление о Фильме или о первой серии Фильма.

Сценарий (текст Сценария) в формате .doc имеется в распоряжении Организатора в силу предоставления Правообладателем Сценария на участие в Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути». Сценарий ранее не обнародован или обнародован и имеет следующие характеристики: объем сценария - \_\_\_\_ страниц, год создания 20\_\_\_\_, место создания Российская Федерация.

## **1. Предмет договора**

1.1. Права и обязанности Сторон, вытекающие из настоящего Договора, а также все вопросы, не урегулированные в Договоре, подлежат разрешению в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

1.2. Правообладатель, являясь единственным автором и обладателем исключительного права на Сценарий и победителем Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» с проектом «\_\_\_\_\_», обязуется передать (осуществить отчуждение) Организатору в полном объеме согласно статьям 1234 и 1285 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Сценарий и исключительное право на Фильм, в том числе право на создание Фильма на основе Сценария, а Фонд за отчуждение исключительного права на Сценарий обязуется выплатить Правообладателю за счёт Организатора вознаграждение, определенное условиями настоящего Договора.

1.3. Имеется понимание Сторонами, что с момента отчуждения исключительного права на Сценарий Организатор становится единственным обладателем исключительного права на Сценарий без каких-либо территориальных, временных или иных ограничений, и никакие имущественные права в отношении Сценария, а также созданных на их основе и/или в результате их переработки новых объектов авторского и/или смежного права, не сохраняются за Правообладателем.

Стороны настоящего Договора согласовали, что исключительное право на Сценарий и Фильм в полном объеме включает исключительное право (в полном объеме) на каждый из фрагментов Сценария/Фильма, на каждый из элементов Сценария, элементов Фильма.

1.4. Правообладатель разрешает обнародовать Сценарий (если Сценарий ранее не обнародован), то есть разрешает совершение действий Организаторами любыми третьими лицами по договорам с Организаторами по указанию Организатора, которые впервые делают указанные произведения доступными для всеобщего сведения любым способом.

1.5. Имеется понимание Сторонами, что Организатор становится обладателем исключительного права на Сценарий и иные объекты авторского права, которые будут созданы на основе и/или в результате переработки Сценария.

1.6. Совокупность переданных в соответствии с настоящим Договором прав берётся в самом общем смысле и без каких бы то ни было оговорок, ограничений, исключений, изъятий, и никакие исключительные права и иные на Сценарий не сохраняются за Правообладателем.

1.7. Имеется понимание Сторонами, что в связи с заключением настоящего Договора Правообладатель не сохраняет за собой право использовать Сценарий (в т.ч. путем создания на его основе любого произведения), Фильм самостоятельно или предоставлять какие-либо права на использование Сценария третьим лицам.

1.8. Имеется понимание Сторонами, что Организатор имеет право в любое время без получения какого-либо согласия и без уведомления Правообладателя изменять название Сценария и/или Фильма.

1.9. Правообладатель признаёт и соглашается с тем, что переработка Сценария, внесение в него изменений (исправлений, дополнений):

- не может рассматриваться в качестве искажения Сценария;
- не может считаться нарушением права на неприкосновенность, а также нарушением личных неимущественных прав и или/нематериальных прав Правообладателя.

В случае если изменение Сценария и создание Фильма было осуществлено с участием другого с участием другого сценариста/других сценаристов, имя такого сценариста/таких сценаристов будет указываться в титрах, рекламных и информационных материалах по Фильму наряду с именем/псевдонимом Правообладателя в месте и форме на усмотрение Организатора.

Продюсер или иное лицо, осуществляющее использование Фильма, вправе осуществлять рекламирование, создавать рекламные и информационные материалы о Фильме и использовать фрагменты Фильма без упоминания имен и/или псевдонимов Правообладателя.

Правообладатель предоставляет Организатору право на использование своего имени (или творческих псевдонимов), фотографий, изображений, биографических данных, зафиксированных в любой форме (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых они изображены) для целей рекламирования, анонсирования Фильма/его производных произведений, как в средствах массовой информации (периодические печатные издания, радио-, теле-, видеопрограммы и иные формы периодического распространения массовой информации), так и в иных формах распространения рекламы для использования в связи с Фильмом и/или Сценарием, в том числе по продвижению и рекламе Фильма. Указанное право предоставляется Организатору без ограничения срока и может быть передано им третьим лицам.

До момента обнародования Фильма Правообладатель обязуется без согласования с Фондом не давать интервью, не принимать участия в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с производством Фильма, участием Правообладателя и других лиц в производстве Фильма, а также сведения о содержании настоящего Договора, без предварительного согласования с Фондом.

1.10. Ни одно из положений Договора не обязывает Организатора использовать права, приобретенные согласно настоящему Договору. Если Организатор не воспользуется или воспользуется не в полной мере каким-либо правом, предоставленным согласно Договору, это не будет трактоваться как отказ Организатора воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.

1.11. Исключительное право на Сценарий считается отчужденным Организатору с момента подписания Сторонами настоящего Договора, что отражается в Акте сдачи-приёмки исключительного права.

С момента отчуждения исключительного права на Сценарий, Фильм в полном объеме Правообладатель утрачивает исключительное право на Сценарий и на Фильм.

Исключительное право на Фильм считается отчужденным Организатору с момента создания Фильма в объективной форме на весь срок действия исключительного права на территории всего мира.

## **2. Права и обязанности Сторон**

### **2.1. Правообладатель:**

2.1.1. Не вправе использовать самостоятельно Сценарий, Фильм, а также передавать третьим лицам какие-либо права на их использование.

2.1.2. Обязуется не совершать каких-либо действий, способных причинить вред правам и законным интересам Фонда и/или Организатора.

2.1.3. Обязуется до обнародования Фильма не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также публично не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с участием Правообладателя и/или других лиц в производстве Фильма.

### **2.2. Правообладатель вправе:**

2.2.1. Получить вознаграждение в размере и порядке, предусмотренном условиями настоящего Договора.

2.2.2. В любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя / псевдоним из титров путем направления письменного уведомления об этом Организатору. В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Организатора по снятию наименования Правообладателя из титров не распространяется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информационных материалов, которые могут быть распространены в неизменном виде.

### **2.3. Фонд обязан:**

2.3.1. Соблюдать выполнение обязательств в рамках Договора.

2.3.2. Выплатить Правообладателю за счёт Организатора вознаграждение в предусмотренном условиями настоящего Договора порядке и размере.

2.3.3. При использовании Фильма обеспечить указание Организатором в закрывающих титрах Фильма имени Правообладателя следующим образом: **«Автор сценария \_\_\_\_\_»**;

Правообладатель предоставляет Организатору следующие разрешения:

- выпуск рекламы с использованием привлекающего внимание рекламного лозунга без упоминания имени Правообладателя;

-фрагментарное использование Сценария, любых его фрагментов/элементов и/или Фильма без указания имени Правообладателя и без ссылки на Сценарий, его соответствующие фрагменты/элементы и/или на Фильм соответственно.

Правообладатель дает свое согласие на возможность указания его имени и/или псевдонима при использовании Фильма в титрах, конечных и/или начальных, которые подаются в режиме ускорения или замедления, или же показываются в режиме «полиэкрана». Таким образом, Фонд и Правообладатель пришли к согласию, что ускорение или замедление

показа титров Фильма и показ их в режиме «полиэкрана» не нарушает неимущественные права Правообладателя.

#### **2.4. Организатор в праве:**

2.4.1. Распоряжаться приобретенным им исключительным правом на Сценарий, Фильм.

2.4.2. Отчуждать приобретенное по настоящему Договору исключительное право на Сценарий, Фильм третьим лицам, а также заключать с третьими лицами лицензионные договоры, предоставляющие право использования Сценария, Фильма в установленных такими договорами пределах по усмотрению Организатора.

### **3. Финансовые условия**

3.1. За отчуждение исключительного права в полном объеме на Сценарий и на Фильм на условиях настоящего Договора Фонд за счёт средств, предоставленных Организатором, выплачивает Правообладателю фиксированное разовое денежное вознаграждение, размер которого определяется расчетным путем, а именно: из общей суммы в 1 000 000,00 (Один миллион) рублей 00 копеек вычитаются суммы страховых взносов, необходимых к начислению в соответствии с действующим законодательством на размер вознаграждения, причитающийся к оплате Правообладателю.

Фонд самостоятельно осуществляет исчисление, удержание и уплату налога на доходы физических лиц по ставке 13% от суммы причитающегося Правообладателю вознаграждения (в соответствии со ст. 226 НК РФ).

3.2. Указанное вознаграждение распределяется в равных долях на Сценарий и Фильм и выплачивается Правообладателю в течение 10 (десяти) банковских дней со дня подписания настоящего Договора и Акта сдачи-приёмки исключительного права.

3.3. Сумма вознаграждения Правообладателя, указанная в пункте 3.1. настоящего Договора, является исчерпывающей. Правообладатель ни на какое дополнительное вознаграждение, кроме указанного в пункте 3.1. настоящего Договора, не претендует и не будет претендовать в будущем, в том числе не претендует на доходы от реализации Сценария/Фильма.

3.4. Все расчеты по настоящему Договору осуществляются в российских рублях путём безналичного перечисления денежных средств на указанный в настоящем Договоре счёт Правообладателя.

3.5. Обязательство Фонда по выплате вознаграждения считается исполненным с момента списания денежных средств с расчётного счёта Фонда.

#### **4. Гарантии, личные неимущественные права**

4.1. Правообладатель гарантирует Фонду и Организатору, что:- Правообладатель является единственным автором и правообладателем (обладателем исключительного права) Сценария;- исключительное право на Сценарий и Фильм, отчуждаемые согласно настоящему Договору Организатору, принадлежит Правообладателю в полном объеме, не было и не будет передано третьим лицам, а также не заложено и обременено каким-либо иным образом;- не существует в настоящее время и не будет существовать в будущем никаких договоров, соглашений, разрешений, обязательств, обстоятельств и т.д., предоставляющих третьим лицам какие-либо права на использование Сценария и Фильма;- не существует в настоящее время и не будет существовать в будущем никаких договоров, соглашений, разрешений, обязательств



и т.д., препятствующих Организатору использовать Сценарий и Фильм в соответствии с настоящим Договором;- отчуждение Организатору исключительного права на Сценарий и Фильм, предусмотренное настоящим Договором, не нарушает и не будет нарушать авторских, смежных и иных прав третьих лиц; - Сценарий не содержит фрагментов/элементов, пропагандирующих насилие, употребление алкогольных и/или наркотических и/или психотропных веществ и их прекурсоров, разжигающие политические, расовые, межнациональные, религиозные, гендерные, социальные и/или иные конфликты, пропагандирующих экстремистскую деятельность и использование экстремистских материалов, пропагандирующих порнографию, ЛГБТ, педофилию и/или смену пола, оскорбляющие человеческое достоинство и общественную нравственность, выражающие явное неуважение к обществу, государству, официальным государственным символам Российской Федерации, Конституции Российской Федерации или органам государственной власти и (или) местного самоуправления; - Правообладатель не признан лицом, выполняющим функции иностранного агента (не признан иностранным агентом в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»).

Данные гарантии являются заверениями об обстоятельствах в соответствии со статьёй 431.2 ГК РФ. Организатор заключает настоящий Договор, полагаясь на справедливость и достоверность гарантий Правообладателя.

4.2. При подписании настоящего Договора Правообладатель выражает согласие на внесение Организатором(и/или третьими лицами, которым Организатор в праве передать полученные в соответствии с настоящим Договором права) в Сценарий изменений, сокращений и дополнений, снабжение иллюстрациями предисловием, послесловием, комментариями или пояснениями при соблюдении личного неимущественного права Правообладателя на защиту произведения от извращения, искажения, порочащего честь, достоинство или деловую репутацию Правообладателя, а также выражает согласие на размещение рекламы в Сценарии/Фильме.

При этом Стороны признают, что указанное право может быть затронуто только такими изменениями, которые объективно наносят ущерб Правообладателю существенным образом. Не будут являться нарушением личных неимущественных прав Правообладателя изменения, осуществляемые в ходе обычного использования Сценария и Фильма с учетом природы аудиовизуальных произведений, их производства и распространения.

Использование Сценария и Фильма при помощи новых технологий, способами и средствами, которые могут появиться в будущем, само по себе не будет являться нарушением личных неимущественных прав Правообладателя.

В случае если, по мнению Правообладателя, его честь и достоинство будут затронуты, Стороны настоящего Договора исходят из того, что исполнение Организатором требования Правообладателя о снятии его имени (псевдонима, наименования) из титров Фильма, заявленное в период до изготовления титров, будет означать адекватную защиту репутации Правообладателя.

## **5. Конфиденциальность**

5.1. Условия настоящего Договора, а также любая другая информация, касающаяся Сценария и/или Фильма, и не являющаяся общеизвестными сведениями («Общеизвестные

сведения»), является конфиденциальной информацией («Конфиденциальная информация») и не подлежит разглашению Правообладателем в течение срока действия настоящего Договора и в течение 5 (пяти) лет после окончания срока его действия.

5.2. Под Общеизвестными сведениями в настоящем Договоре понимаются сведения, известные широкой общественности и/или сведения, ставшие известными широкой общественности в результате действий Фонда и/или Организатора.

5.3. Правообладатель вправе раскрывать Конфиденциальную информацию третьим лицам только в следующих случаях:

- при получении предварительного письменного согласия Фонда и Организатора;
- в случаях, прямо предусмотренных законодательством Российской Федерации, с обязательным незамедлительным письменным уведомлением Фонда и Организатора о раскрытии Конфиденциальной информации и причинах ее раскрытия с приложением копий соответствующих документов (запросы полномочных органов государственной власти).

## **6. Ответственность Сторон и обстоятельства непреодолимой силы**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, предусмотренных настоящим Договором, Стороны несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

6.2. В случае недействительности/нарушения любой из гарантий Правообладателя, выраженных в настоящем Договоре, Организатор имеет право потребовать расторжения настоящего Договора, возврата Правообладателем всех полученных по настоящему Договору сумм и возмещения всех документально подтвержденных убытков.

6.3. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения настоящего Договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые стороны не могли предвидеть или предотвратить.

6.4. При наступлении обстоятельств, указанных в пункте 6.3. настоящего Договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы (минимально – справку торгово-промышленной палаты и сопроводительное письмо), удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по настоящему Договору.

6.5. В случае наступления обстоятельств, указанных в пункте 6.3. настоящего Договора, срок выполнения Стороной обязательств по настоящему Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

## **7. Разрешение споров**

7.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров. При недостижении соглашения споры подлежат разрешению в претензионном порядке. Претензия подлежит рассмотрению в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня ее получения.

7.2. Споры, не урегулированные путем переговоров и в претензионном порядке, разрешаются в судебном порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации, по месту нахождения Фонда.

## **8. Общие условия**

8.1. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

8.2. Правообладатель, подписывая настоящее Соглашение, подтверждает возможность обработки его персональных данных (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение), а именно (что применимо): фамилия, имя, отчество, год рождения, месяц рождения, дата рождения, место рождения, адрес регистрации, почтовый адрес/фактический адрес, семейное положение, телефон, адрес электронной почты, банковские реквизиты, биометрические персональные данные, включая, но не ограничиваясь, цифровым фотографическим изображением лица, видеозаписями с изображением субъекта, СНИЛС, псевдоним, сведения о профессии и образовании и иные персональные данные, указанные в настоящем Договоре, которые будут использоваться только в целях исполнения настоящего Договора и в целях производства, продвижения, анонсирования, рекламирования Сценария и Фильма и связанных с ними произведений/мероприятий. При этом Фонд и Организатор гарантируют, что персональные данные, ставшие известными в связи с исполнением настоящего Договора, не будут распространяться или предоставляться третьим лицам без согласия Правообладателя для использования в иных целях, не предусмотренных настоящим пунктом Договора.

Согласия Правообладателя на передачу его персональных данных третьим лицам не требуется в случаях предоставления их государственным органам, а также другим лицам, предоставление которым обязательно в силу закона.

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует до момента его отзыва Правообладателем. В случае отзыва данного согласия Правообладатель обязан направить письменное уведомление Фонду и Организатору. Фонд и Организатор не несут ответственности за возможные убытки и моральный вред, причиненные Правообладателю в случае неполучения Фондом и/или Организатором отзыва данного согласия.

8.3. Стороны обязаны в течение 3 (трех) рабочих дней с момента возникновения соответствующих изменений уведомлять друг друга об изменении своих адресов и/или смене руководителей и/или изменении каких-либо иных реквизитов Сторон, и несут риск несвоевременного уведомления.

8.4. Правообладатель не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору третьим лицам без письменного согласия Фонда и Организатора.

8.5. Названия статей и разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

8.6. Применимым правом по настоящему Договору является право Российской Федерации. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации.

8.7. С момента вступления в силу настоящего Договора все предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу. При заключении настоящего Договора Правообладатель заявляет и подтверждает, что все условия настоящего Договора ему понятны, что он имел возможность проконсультироваться с юристом по всем вопросам, связанным с настоящим Договором, что при заключении настоящего Договора на него не было оказано какого-либо давления со стороны Фонда, Организатора или третьих лиц, что условия настоящего Договора он считает справедливыми и не ущемляющими его интересов.

8.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по нему, в части отчуждения исключительного права на Сценарий и на Фильм – в течение всего срока действия исключительного права на Сценарий, Фильм, в части предоставления гарантий – бессрочно, в части охраны персональных данных – бессрочно.

8.9. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## **9. Адреса, реквизиты, подписи Сторон**

### **ФОНД (АГЕНТ)**

**Фонд поддержки регионального кинематографа Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации»**

Адрес места нахождения/фактический адрес:

123056, г. Москва, муниципальный округ

Пресненский, ул. Васильевская, дом 13,

строение 1, комната 1

ИНН9710095701

КПП771001001

ОГРН1227700072489

**Банковские реквизиты:**

**Контактное лицо:**

### **ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ**

**АКТ СДАЧИ-ПРИЁМКИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА**  
по Договору № \_\_\_\_ об отчуждении исключительного права от «\_\_» \_\_ 20\_\_ года  
(далее – «Договор»)

город Москва

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

**Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1027739540157)**, именуемая в дальнейшем «Организатор», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, Соглашения № 054-10-2023-190 с Министерством культуры Российской Федерации и Дополнительного соглашения № 054-10-2023-190/1 к нему,

в лице **Фонда поддержки регионального кинематографа общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (ОГРН 1227700072489)**, далее именуемого «Фонд»/«Агент», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_ и Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» (организатор в 2023 году - Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации»),

действующего на основании Агентского договора № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2023, с одной стороны, и

**гражданин Российской Федерации \_\_\_\_\_**, далее именуемый «**Правообладатель**», действующий добровольно и от своего имени, с другой стороны, далее совместно именуемые «**Стороны**», а по отдельности – «Сторона», подписали настоящий Акт по Договору о нижеследующем:

1. В соответствии с условиями Договора Правообладатель, являясь автором и обладателем исключительного права на Сценарий оригинального аудиовизуального произведения, полнометражного или многосерийного художественного фильма, планируемого к созданию на основе Сценария, под предварительным (рабочим) названием «\_\_\_\_\_» (далее – «Фильм»), за вознаграждение передал (осуществил отчуждение) Организатору в полном объеме согласно статьям 1234 и 1285 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Сценарий и исключительное на Фильм, в том числе право на создание Фильма на основе Сценария, на предусмотренных Договором условиях.
2. Исключительное право на Сценарий отчуждено Организатору с момента подписания Сторонами Договора. Исключительное право на Фильм отчуждается Организатору с момента создания Фильма в объективной форме.
3. Сценарий (текст Сценария) в формате .doc имеется в распоряжении Организатора в силу предоставления Правообладателем Сценария на участие в Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути». Сценарий ранее не обнародован или обнародован и имеет следующие характеристики: объем сценария - \_\_\_\_ страниц, год создания 20\_\_\_\_, место создания Российская Федерация.
4. Вознаграждение Правообладателя за отчуждение исключительного права в полном объеме на Сценарий и на Фильм на условиях Договора составило сумму, размер которой определяется расчетным путем, а именно: из общей суммы в 1 000 000,00 (Один миллион) рублей 00 копеек вычитаются суммы страховых взносов,

необходимых к начислению в соответствии с действующим законодательством на размер вознаграждения, причитающийся к оплате Правообладателю.

5. Оплата производится за счёт средств, предоставленных Организатором, в сроки и в порядке, предусмотренные Договором. Фонд самостоятельно осуществляет исчисление, удержание и уплату налога на доходы физических лиц по ставке 13% от суммы причитающегося Правообладателю вознаграждения (в соответствии со ст. 226 НК РФ).

6. Стороны не имеют друг к другу претензий по вопросам исполнения Договора.

7. Все термины, использованные в настоящем Акте, имеют значения, присвоенные им в Договоре.

8. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**ПРИЛОЖЕНИЕ:** копия Протокола № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года заседания Экспертной группы Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути».

#### **ПОДПИСИ СТОРОН**

##### **ФОНД (АГЕНТ)**

**Фонд поддержки регионального кинематографа Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации»**

##### **ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ**

**КОНЕЦ ФОРМЫ**